



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA  
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DO SUL DE MINAS GERAIS

## **Rádio Cultura IFSULDEMINAS**

Abril de 2017

Pouso Alegre

## INFORMAÇÕES GERAIS

**Título do projeto:** Rádio Cultura IFSULDEMINAS

**Coordenador(a):** Mariana Felicetti Rezende

**Telefone:** 35-99183-2910

**E-mail:** mariana.felicetti@ifsuldeminas.edu.br

**Endereço no Lattes:** <http://lattes.cnpq.br/5576355214751433>

**Co-orientador(a):** Fernando Carlos Scheffer Machado

**Telefone:** 35-99729-2910

**E-mail:** fernando.scheffer@ifsuldeminas.edu.br

**Endereço no Lattes:** <http://lattes.cnpq.br/9266918174869927>

**Membros (exceto bolsistas que serão selecionados posteriormente):**

NOME	Titulação Máxima	Área da titulação	Instituição pertencente	Função no projeto
Mariana Felicetti Rezende	Doutora	Engenharia de Materiais	IFSULDEMINAS Campus Pouso Alegre	Coordenador
Fernando Carlos Scheffer Machado	Doutor	Engenharia Civil		Co-orientador

**Atende a grupo de pessoas em situação de risco:** (X) Sim ( ) Não

**Qual?** Comunidades de baixa renda; menores em situação de vulnerabilidade social, desempregados; beneficiários de programas sociais, pessoas com necessidades especiais; idosos.

**Local de Execução:** IFSULDEMINAS – Campus Pouso Alegre

**Período de Execução:** Início: Maio 2017 - Término: Maio 2018



Mariana Felicetti Rezende  
Coordenador(a) do projeto

## **1. RESUMO**

O projeto Rádio Cultura IFSULDEMINAS pretende unir a rádio escola e o exercício da cidadania e utilizará como metodologia a “educomunicação”, que une dois campos do saber – a comunicação e a educação – tendo como foco o processo e a ação. O público alvo envolvido será de no mínimo 1.000 pessoas, dentre esses os alunos do IFSULDEMINAS, suas famílias e amigos e toda comunidade da região de Pouso Alegre e também de Outros Campi do IFSULDEMINAS. Com o desenvolvimento desse projeto espera-se que a Rádio Cultura IFSULDEMINAS contribua como estratégia para desenvolver-se aprendizagens colaborativas, que incite o compartilhamento de ideias, o respeito às diferenças e o diálogo entre educandos, docentes e demais membros da comunidade. Além disso, permite uma maior integração entre diferentes turmas dos colégios, entre alunos e professores, bem como, pode ser considerada uma forma de lazer, de educar e despertar o senso crítico dos alunos em relação aos meios de comunicação dominantes.

## **2. INTRODUÇÃO**

A sociedade contemporânea, em seu estado de desenvolvimento, nos indica novas relações com o saber, com as tecnologias e com o mundo, que apontam à necessidade de resignificar as relações entre as pessoas e repensarmos a produção de conhecimento. Na educação, isso nos sugere uma nova função para a escola: ela seria um norte para apropriação de informações e produção de conhecimento em aprendizagem cooperativa. Como os conhecimentos nunca são construídos isoladamente, a formação no indivíduo se dá pelo entrelaçamento entre os significados criados pela relação do indivíduo com o mundo, com as pessoas, com as coisas.

De acordo com Sampaio (2009), o contexto contemporâneo é marcado pela presença das tecnologias da informação e comunicação, o que potencializa a circulação de informações, a comunicação, novas formas de trabalhar, se relacionar, de aprender e de construir conhecimento. Daí decorre da necessidade de apropriação e uso dessas tecnologias.

O rádio é sem sombra de dúvida, o veículo mais dinâmico, abrangente e democrático e em vista disto, é um recurso valiosíssimo para criar as mais diversas atividades. Diante dos avanços tecnológicos contemporâneos, percebe-se a necessidade de incluir a nossa comunidade escolar e comunidades vizinhas na cibercultura, em diversos campos de atuação, principalmente na educação. Pensando na carência social e tecnológica, surgiu a necessidade de criar no IFSULDEMINAS o projeto “Rádio Cultura IFSULDEMINAS”, com a finalidade de oportunizar a busca de conhecimento através de atividades que produzam reflexão sobre os usos das novas tecnologias.

As atividades do projeto abordam fortemente os princípios que regem a comunicação e a educação, no que diz respeito à utilização de recursos tecnológicos para a produção de rádio na Web. Dentre outras atividades que contribuirão com o processo de aprendizado dos alunos e o desenvolvimento de toda comunidade escolar do IFSULDEMINAS. Será necessária a difusão da cultura, com o uso do rádio dentro e fora da escola.

## **3. OBJETIVOS**

### **3.1. Objetivo Geral:**

Criar uma rádio institucional do IFSULDEMINAS com o objetivo de utilizar a mesma como ferramenta pedagógica, entretenimento e informativa.

### **3.2. Objetivos Específicos:**

- Oportunizar aos alunos, funcionários e comunidade, exploração ampla e livre das novas tecnologias digitais, vivenciando a cultura, a interatividade, a produção colaborativa.
- Contribuir no processo de apropriação da cultura de uso do rádio no contexto educativo.
- Oferecer uma programação de rádio voltada para os interesses da comunidade, atendendo a todos os níveis sociais, econômicos, a pluralidade cultural.
- Divulgar a cultura local proporcionando a leitura histórica das manifestações culturais.
- Abordar questões à escola, ao país e ao mundo, promovendo reflexões e atuações referentes à luta pela cidadania.
- Divulgar o projeto, proporcionando sua adaptação e instituição em outras comunidades escolares.

## **4. JUSTIFICATIVA**

A rádio escolar (RE) é um dispositivo com grande potencial transformador que incentiva o aluno a expor suas ideias e opiniões quando em contato com assuntos de naturezas diversas e na interação com pessoas de diferentes idades, desenvolvendo e exercitando sua cidadania. De acordo com Baltar et al (2008): As rádios escolares caracterizam-se por ser instrumentos de interação sócio discursiva entre os integrantes da comunidade escolar. Os programas produzidos para a rádio são mais comumente elaborados por estudantes e professores e, eventualmente, contam com a participação da direção e coordenação pedagógica ou outros membros da comunidade como pais e funcionários. Embora o programas da RE sejam transmitidos dentro do espaço geográfico circunscrito à escola, os temas ali tratados devem extrapolar essa realidade, buscando contribuir para que os ouvintes e produtores possam acessar o discurso de outras esferas da sociedade.

Edgar Roquette-Pinto, patrono da radiodifusão brasileira, cunhou frases que ficaram para a história de nosso rádio, entre elas: “o rádio é a escola dos que não têm escola”. Em 1934, durante a gestão de Anísio Teixeira na Diretoria Geral de Instrução Pública do Rio de Janeiro, Roquette inaugura uma estação de rádio voltada para as escolas do município do Rio.

Conhecida como Rádio-Escola Municipal (PRD5), a emissora, que teria sua sede junto ao Instituto de Pesquisas Educacionais e seu transmissor no Instituto de Educação, recebeu de Roquette o lema “ensinar para educar; educar para servir à Pátria”. A rádio teve um bom desempenho durante o tempo em que foi executada, chegando a receber até 20.400 trabalhos de alunos em seu ápice em 1941.

Se analisarmos as características da rádio escolar, podemos dizer que se trata de uma prática socioeducativa, definida por Oliveira e Queiroz (2013, p. 37) como práticas que “favorecem dinâmicas participativas, processos de diferenciação pedagógica, utilização de múltiplas

linguagens e estimulam a construção coletiva”. O próprio formato dinâmico da rádio escolar favorece ao aluno, que pode colocar em prática sua imaginação, desenvolver diferentes habilidades e aprender a trabalhar colaborativamente.

Para Paulo Freire (1987) a comunicação transforma seres humanos em sujeitos na medida em que é vista como um processo da comunicação, uma construção partilhada do conhecimento mediada por relações dialógicas entre os homens e o mundo, essa abordagem de comunicação implica numa reciprocidade que não pode ser rompida e seu conteúdo não pode ser apenas comunicado de um sujeito a outro, mas sim ter um significado signifiante para ambos os sujeitos.

A rádio escolar devido a sua característica principal de ser um instrumento capaz de em um curto espaço de tempo oferecer uma variedade de conhecimentos e informações, pode contribuir para a formação multidimensional dos alunos e da comunidade, facilitando sua aprendizagem e ainda servindo como reforço escolar.

E neste contexto podemos destacar a rádio como um veículo de comunicação de grande atuação social, pois através desta mídia, pessoas das mais diferentes classes sociais, culturais e econômicas tem acesso a informação e ao entretenimento. É sem dúvida um veículo democrático e tem um papel importante na construção de conhecimentos. Na escola a rádio poderá ampliar a comunicação entre escola e aluno, desta forma concretizar o processo de ensino-aprendizagem, por meio de estratégias tais como: uso adequado da voz, utilização de recursos de áudio para facilitar a construção de conhecimento, e incentivar a criatividade dos educandos, além de possibilitar o trabalho em equipe e uma aprendizagem colaborativa.

## **5. METODOLOGIA**

O projeto será implantado no IFSULDEMINAS – Campus Pouso Alegre, entretanto poderá atender toda a comunidade e todos os campi.

O Campus Pouso Alegre já conta com o projeto, desenvolvido pelos professores Mariana Felicetti e Fernando Scheffer, de um edifício para abrigar o espaço da Rádio Cultura IFSULDEMINAS. O projeto do Centro de Esporte, Lazer e Cultura, que foi solicitado pela Direção do Campus Pouso Alegre, já foi aprovado pelos membros responsáveis da Reitoria e aguarda recursos para ser executado. A instalação da Rádio será provisoriamente no prédio do curso de Engenharia Civil.

Após a seleção dos bolsistas, serão realizados os processos para aquisição dos equipamentos já listados.

Será realizada a divulgação para que a comunidade escolar além de se interessar, ainda participe da execução do projeto, na medida do possível;

Serão realizadas reuniões com o grupo de aluno e professores que se mostrarem mais interessados ou com maior disponibilidade, para que seja realizado o planejamento; das seções da radio, das edições dos programas, das descobertas de talento, planejamento dos

horários de funcionamento, elaboração de pautas de comunicados da escola para a comunidade escolar, entre outras atividades.

Primeiramente, os alunos, pais, professores e técnicos serão ouvidos acerca do projeto, tanto por meio de reuniões, como por enquetes virtuais, para possibilitar que outros Campi do IFSULDEMINAS participem do desenvolvimento da rádio. A partir daí, iniciará-se o planejamento das atividades e temas possíveis a serem desenvolvidos por meio da Rádio Escolar.

A princípio serão trabalhadas habilidades de iniciativa e autonomia, através de programas como gravação de áudio, informativos e a abertura de espaços que possibilite a participação da comunidade.

Após o planejamento da programação mais detalhado, cada semana envolverá diversos programas, como os propostos abaixo.

- **Língua Portuguesa** - Esclarecimentos sobre o uso correto da língua, quando falada no dia a dia nos mais diferentes contextos.
- **Palavra de especialista** – professores e especialistas esclarecem temas que permeiam o dia-a-dia do ouvinte-internauta, presentes em variadas áreas: educação, saúde, direito, cidadania, turismo, comunicação, economia etc.
- **Novela Literária** – Programa que veicula as produções em áudio realizadas pelos alunos que tem como foco principal a tradução e a releitura de textos literários e dramatização de tramas literárias.
- **Na Íntegra** – O programa apresenta lançamentos musicais, com informações sobre o artista, sua obra e o novo álbum.
- **Papo Sério** - Neste programa serão divulgados os avisos da direção da escola e divulgação de eventos.
- **Hora do ENEM** - Professores e especialistas esclarecem dúvidas de estudantes sobre Enem em variadas áreas.
- **Sala de Cinema** – Programa para lembrar algumas das trilhas sonoras mais marcantes da sétima arte.
- **Coletividade** - Espaço de experimentação e de autogestão. Não é precisa ser um técnico, nem ter experiência com rádio. É só reservar um horário, ter uma ideia boa, um microfone, e qualquer acervo sonoro (músicas, entrevistas, sons) e produzir seu programa.
- **Código Livre** - Notícias, debates e polêmica sobre tecnologia, ciência e cultura digital.
- **Ensaio da Terra** - Traz a cada programa um artista diferente com informações preciosas sobre os maiores músicos brasileiros.
- **Dicionário das Ruas** – Jornalístico, traz a história e origem de nomes de ruas e das personalidades homônimas, por meio de reportagens com entrevistas de moradores, de usuários das ruas e de pesquisadores e historiadores que relatam a origem ou o motivo da denominação da via.
- **Diálogos Improváveis** - áudio/ficção que aproxima versos que pertencem a canções distintas, criando diálogos e personagens.

- **Programação Musical** - A programação musical será constituída do que é possível chamar de paradigmas musicais, isto é, conjuntos de 20 músicas/canções que se aproximam por traços de equivalência, ou seja, sempre existirá um traço que aproxima as diferentes canções, permitindo ao ouvinte-navegador a escolha dos paradigmas de preferência.
- **Hora Extra** - Dicas sobre o mercado de trabalho, entrevistas de emprego. Ofertas de vagas de estágios e empregos.

Este projeto visa também, servir como atividade de apoio aos eventos do IFSULDEMINAS e reforço a algumas disciplinas, como: Português, Matemática, Educação Artística, Ciências, História, etc...

## 6. RESULTADOS ESPERADOS

Com o desenvolvimento desse projeto espera-se que a Rádio Cultura IFSULDEMINAS contribua como estratégia para desenvolver-se aprendizagens colaborativas, que incite o compartilhamento de ideias, o respeito às diferenças e o diálogo entre educandos e docentes.

## 7. CRONOGRAMA

Atividades	Meses												
	Maio	Junho	Julho	Agosto	Setembro	Outubro	Novembro	Dezembro	Janeiro	Fevereiro	Março	Abril	Maio
Seleção dos Bolsistas e voluntários													
Pesquisa Bibliográfica													
Aquisição de Equipamentos													
Montagem dos equipamentos													
Divulgação da Rádio													
Organização da Grade de Programação													
Início da operação da rádio													
Operação da Rádio													
Participação em eventos para realizar a mostra de programas produzidos pelos alunos.													
Relatório Final													

## 8. ORÇAMENTO FINANCEIRO

Para a efetivação da implementação da rádio Cultura IFSULDEMINAS será necessária a aquisição de equipamentos básicos para a instalação da rádio, a assinatura de um plano de Streaming para Rádio Web, bem como equipamentos para reprodução dos programas.

<b>Material de Consumo/Permanente</b>				
<b>Item</b>	<b>Descrição Detalhada</b>	<b>Quantidade (Unidade)</b>	<b>Valor Unitário</b>	<b>Valor Total</b>
<b>1</b>	Plano de Streaming para Rádio web com Layouts adaptados para PCs e também para dispositivos móveis como tablets e celulares.	12	R\$ 111,75	R\$ 1.341,00
<b>2</b>	Cartucho de Tinta Preto XL	2	199,90	399,8
<b>2</b>	Gravador De Voz Digital C/ 4gb E Grava Em Mp3	3	R\$ 231,49	R\$ 694,47
<b>3</b>	Dvp	1	R\$ 239,00	R\$ 239,00
<b>5</b>	Notebook Intel Core i5 8GB (2GB de Memória Dedicada) 1TB LED 17	1	R\$ 2.599,99	R\$ 2.599,99
<b>6</b>	Microfone Condensador Com Tripe Para Gravação Profissional	2	R\$ 78,89	R\$ 158,00
<b>7</b>	Headphone	2	R\$ 61,30	R\$ 122,6
<b>8</b>	HD Externo Portátil 2TB	1	R\$ 424,99	R\$ 424,99
<b>Valor total de materiais</b>				<b>5.979,25</b>

<b>Bolsas (Alunos do IFSULDEMINAS)</b>				
<b>Item</b>	<b>Quantidade de alunos</b>	<b>Quantidade de meses</b>	<b>Valor da bolsa</b>	<b>Valor Total</b>
<b>1</b>	1	5	R\$ 200,00	2.000,00
<b>Valor total de Bolsas</b>				<b>2.000,00</b>

<b>Valor total solicitado pelo projeto</b>	
<b>Valor total</b>	<b>R\$ 7.979,25</b>



9 - PLANO DE TRABALHO BOLSISTA

TÍTULO DO PROJETO DE PESQUISA AO QUAL O PLANO DE TRABALHO ESTARÁ VINCULADO			
<b>Rádio Cultura IFSULDEMINAS</b>			
Palavras chaves	Artes, Música.		
Área de conhecimento (CNPq) (nome)( <a href="http://www.cnpq.br/areasconhecimento/">http://www.cnpq.br/areasconhecimento/</a> )	Artes.		
DADOS DO (A) COORDENADOR(A) DO PROJETO			
Coordenador(a) do projeto	Mariana Felicetti Rezende	SIAPE	1720555
CPF	050.285.956-31		
E-mail	mariana.rezende@ifsuldeminas.edu.br		
Telefone (fixo e celular)	35-99183-2910		
DADOS DO (A) BOLSISTA			
Nome	A definir		
CPF			
E-mail			
Telefone (fixo e celular)			
PLANO DE TRABALHO – SÍNTESE DAS ATIVIDADES A SEREM DESENVOLVIDAS PELO (A) BOLSISTA			
Descrição das atividades			Mês
Pesquisa Bibliográfica			Abril a Junho
Aquisição de Equipamentos			Abril/Maio
Montagem dos equipamentos			Junho
Divulgação da Rádio			Todos os meses
Organização da Grade de Programação			Abril a Julho
Início da operação da rádio			Julho
Operação da Rádio			Julho a Dezembro
Participação em eventos para realizar a mostra de programas produzidos pelos alunos.			Agosto a Dezembro
Relatório Final			Dezembro
<b>Duração ativ. Do (a) bolsista</b>	<b>Início</b>	04/2017	<b>Término</b> 12/2017

Os abaixo-assinados declaram que o presente Plano de Trabalho foi estabelecido de comum acordo, assumindo as tarefas e responsabilidades que lhes caberão durante o período de realização do mesmo.

Pouso Alegre - MG, 7 de abril de 2017



Mariana Felicetti Rezende  
Coordenadora do Projeto

## 10. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

SAMPAIO, Joseilda S.; BONILLA, Maria Helena Silveira . **Exclusão / inclusão: elementos para uma discussão**. Liinc em Revista, v. 5, n.1, março, 2009, Rio de Janeiro-  
<http://www.ibict.br/liinc>

FURTADO, Ivonete Lidarci da Silveira; MAKUFKA, Mariley. **O que quer a comunidade escolar do Lauro Müller com a rádio escola?** 2008. 116 p. Relatório de estágio (Graduação em Pedagogia - habilitação em Orientação Educacional), Centro de Ciências Humanas e da Educação, Universidade do Estado de Santa Catarina, Florianópolis, 2008. Disponível em: <<http://www.pergamumweb.udesc.br/dados-bu/000000/00000000000A/00000A76.pdf>>. Acesso em: 29 dez. 2016.

MAKUFKA, Mariley. **Rádio Escolar: espaço de compreensão crítica da mídia, de aprendizagem colaborativa e de uso dos gêneros escritos e orais como objeto de ensino**. 2010. 56 p. Monografia (Especialização em Tecnologia Educacional) - Faculdade Dom Bosco, Cascavel, 2010. Disponível em: <<http://pt.scribd.com/doc/52156605/Monografia-Tecnologia-Educacional>>. Acesso em: 29 dez. 2016.

ALMEIDA, A. A. **Novos rumos do rádio educativo: uma proposta de educomunicação**. TCC (Comunicação social – Habilitação em Jornalismo) – Universidade de Caxias do Sul, 2004.

ARNHEIM, Rudolf. **Rádio: an art of sound**. In: MEDITSCH (Org), Eduardo. **Teorias do Rádio: Textos e Contextos**. Santa Catarina: Insular, 2005.

BACCEGA, M. A. **Comunicação/educação: Lugar de Formação Crítica, de disputa pela Hegemonia os Significados e da Práxis da Comunicação**. In: BARBOSA, Marialva; FERNANDES, Márcio; MORAIS, Osvando (Orgs). **Comunicação, educação e cultura na era digital**. São Paulo: Intercom, 2009.

BALSEBRE, Armand. **El lenguaje radiofonico**. Madri: Cátedra, 1994.

BALSEBRE, Armand. **El lenguaje rediofónico**. In: MEDITSCH, Eduardo (Org). **Teorias do Rádio: Textos e Contextos**. Santa Catarina: Insular, 2005.

CITELLI, Adilson. **Palavras, Meios de Comunicação e Educação**. São Paulo: Cortez, 2006.

COSTA, C. **Educação, imagem e mídias**. São Paulo, SP: Cortez, 2005. Disponível em: <[http://www.letras.ufmg.br/espanhol/pdf%5Cpedagogia\\_do\\_oprimido.pdf](http://www.letras.ufmg.br/espanhol/pdf%5Cpedagogia_do_oprimido.pdf)>

FERRARETTO, Luiz Artur. **Rádio: o veículo, a história e a técnica**. Porto Alegre: Sagra Luzzatto, 2001.

FILHO, André B. **Gêneros Radiofônicos: os formatos e os programas em áudio**. São Paulo: Paulinas, 2003.

FREIRE, Paulo. **Pedagogia do Oprimido**. 17 ed. Rio de Janeiro. Paz e Terra, 1987.

GOMEZ, Guillermo Orozco. **De ouvintes a falantes da rádio, o desafio educativo com os novos radiouvintes**. In: TOSTA, Sandra de Fátima; PRETTO, Nelson de Luca. *Do MEB a WEB*. Belo Horizonte: Autêntica, 2010.

HERNÁNDEZ, F. & VENTURA, M. **A organização do currículo por projetos de trabalho: o conhecimento é um caleidoscópio**. Porto Alegre: ArtMed, 1998.

KALINKE, Marco Aurélio. **Para não ser um professor do século passado**. Curitiba: Gráfica Expoente, 1999.

KILPATRICK, William Heard. **Educação para uma civilização em mudança**. Trad. Noemi Rydifer. 16 ed. São Paulo: Melhoramentos, 1978.

MCLUHAN, Marshall. **Os meios de comunicação como extensões do homem**. São Paulo: Cultrix, 1993.

MORAN, José Manuel et al. **Novas tecnologias e mediação pedagógica**. 6 ed. Campinas: Papirus, 2000.

PERRENOUD, P. **Dez novas competências para ensinar**. Artmed, 2000.

PORTAL EAD BRASIL. Disponível em: <<http://www.portaleadbrasil.com.br/facebook.htm>>

SAMPAIO, M. N.; LEITE, L. S. **Alfabetização tecnológica do professor**. Petrópolis: Editora Vozes, 2000.

SAMPAIO, Marisa Narcizo & LEITE, Lígia Silva. **Alfabetização tecnológica do professor**. 2 ed. Petrópolis: Vozes, 1999.

TOSTA, Sandra de Fátima; PRETTO, Nelson de Luca. **Do MEB a WEB**. Belo Horizonte: Autêntica, 2010.

VALENTE, J.A. **O Computador na Sociedade do Conhecimento**. Campinas: NIED/UNICAMP, 1999.