



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO.  
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA.  
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DO SUL DE MINAS GERAIS.

## ***Musicalidades por toda parte.***

Linha Temática: Artes, Música, Espetáculo.

06 de março de 2017.  
Pouso Alegre.

## INFORMAÇÕES GERAIS

3. **Título do projeto:** *Musicalidades por toda parte.*  
**Protocolo NIPE:**

**Orientador:** Fernando Carlos Scheffer Machado.

Telefone: (35) 9 9729-2910 E-mail: fernando.scheffer@ifsuldeminas.edu.br

Endereço no Lattes: <http://lattes.cnpq.br/9266918174869927>

**Membros da equipe:**

**Emerson José Simões da Silva.**

Telefone: (35) 9 9987-9680 E-mail: emerson.silva@ifsuldeminas.edu.br

Endereço no Lattes: <http://lattes.cnpq.br/9615064313941145>

**Atende a grupo de pessoas em situação de risco:** ( X ) Sim ( ) Não

Qual?

Comunidades de baixa renda; menores em situação de vulnerabilidade social; beneficiários de programas sociais (Bolsa Família, pessoas assistidas pelos CRAS municipais ou órgãos de outra esfera, ONG's ou grupos de apoio da sociedade civil organizada, etc.).

**Membros (exceto bolsistas que serão selecionados posteriormente):**

Nome	Titulação máxima	Instituição pertencente	Função
Fernando Carlos Scheffer Machado	Doutor	IFSULDEMINAS – Campus Pouso Alegre.	Coordenador.
Emerson José Simões da Silva	Graduado	IFSULDEMINAS – Campus Pouso Alegre.	Vice-Coordenador.

4. **Local de Execução:** Campus Pouso Alegre, Instituições de Ensino Público da cidade de Pouso Alegre.

5. **Período de Execução:**

Início: Maio de 2017.

Término: Dezembro de 2017.



Prof. Fernando Carlos Scheffer Machado  
Orientador do projeto

## 1. ANTECEDENTES, JUSTIFICATIVA e ALINHAMENTO COM ÁREA TEMÁTICA.

Numa escola onde existem cursos nas áreas de Informática, Administração e Engenharias, parecer que você está dentro de um Conservatório de Música é tão natural quanto à luz do dia. No IFSULDEMINAS – Campus Pouso Alegre, isso é mais do que comum. Não obstante, anda-se pelo espaço do campus e se ouve um acorde aqui, uma nota acolá, uma partitura rítmico-corporal em outro ponto.

Desde a chegada da primeira turma de *Informática – Modalidade Integrado*, em fevereiro de 2013, percebeu-se uma acentuada inclinação musical por parte dos alunos. Naquele primeiro instante, quando as aulas eram ministradas em um galpão no centro de Pouso Alegre, foram diversas apresentações em eventos celebrando o ‘Dia da Abolição da Escravatura’, o ‘Dia do Meio Ambiente’, o ‘Dia dos Namorados’, a ‘Semana da Pátria’, a ‘Semana do Livro e da Biblioteca’, o ‘Dia da Consciência Negra’, ‘Jornada Científica e Tecnológica’, ‘Sarau Lítero-Musical’, etc. Chamava a atenção, já naquele momento, a qualidade e o quantitativo das apresentações, isso tudo durante o ano letivo de 2013 com apenas uma única turma de ensino integrado no Campus.

Em 2014, com a chegada de novas turmas, o projeto se renova. Novos alunos instrumentistas e cantores integram-se ao grupo. As apresentações comemorativas do ano anterior se repetem no calendário escolar deste ano. Um ponto chama ainda mais a atenção: o projeto começa a ultrapassar os limites do Campus e a atingir outros pontos da cidade de Pouso Alegre e redondezas. Foram muitas as ocasiões em que os alunos se apresentaram em escolas públicas e particulares da cidade, nos mais diversos eventos. E o inverso também ocorreu: em muitos acontecimentos dentro do Campus, era comum (como hoje ainda é), a presença de jovens que não são alunos do IF, participando dessas apresentações, o que gerou uma expressão de cunho interno e de caráter muito carinhoso: “*alunos ‘ifianos’ e seus agregados*”. O fato é que o ano de 2014 oficializou-se como o ano da música no Campus por conta do batizado deste projeto. São muito comuns as apresentações musicais (livres) por toda parte no Campus. Dessa máxima, nasceu o nome do grupo: “*Musicalidades por toda parte*”.

Neste mesmo ano, participando das competições musicais da 3ª Edição do *Festival Estudantil de Cultura*, organizado pelo JUD (*Juventude Unida Dançante*) e pela Prefeitura Municipal de Pouso Alegre, festival que envolve as escolas particulares, municipais, estaduais e o Instituto Federal, o grupo voltou com três prêmios do evento: 1º lugar no Estilo Livre, 2º lugar no Estilo Solo e 3º lugar nas Duplas.

Em 2015, o grupo, já batizado e num intercâmbio cultural intenso com outros *campi* do IFSULDEMINAS, apresenta-se em várias cidades: Machado, Poços de Caldas, Inconfidentes, Bueno Brandão, Conceição dos Ouros, etc. O grupo contava, então, com 25 alunos voluntários, usando seus próprios instrumentos e caixas, já que o campus Pouso Alegre não dispõe de tal aparelhagem. Assumem, de forma voluntária e não remunerada, a “monitoria” do grupo, os alunos *João Vitor Junqueira Silva* e *Thamíres Mayara Pereira*, do 2º ano do Curso Informática – Integrado. O empenho dos jovens monitores e de todos do projeto foi destaque dentro do campus. A cada apresentação o grupo se superava com uma riqueza de repertório notável, um conhecimento técnico cada vez mais apurado, e *performances* emocionantes no palco do auditório.

No final deste mesmo ano, a 4ª Edição do *Festival Estudantil de Cultura* celebra o término da etapa mais produtiva dentro do *Campus*. Na competição da área Musical, dos cinco prêmios possíveis, os alunos do projeto levaram quatro primeiros lugares (Solo, Trio, Banda e Estilo Livre) e um segundo lugar (Duplas). Ao final da premiação, a aluna *Ana Luísa Nery*, então no 3º ano, destaque incontestável nos eventos musicais do IF desde o 1º ano do Integrado no Campus Pouso Alegre, recebeu o convite para gravar um *demo* e, assim, ter a chance de dar início a uma carreira musical, tendo em vista o talento da jovem cantora.

Neste ano de 2015 o projeto já teve início: na semana em que celebramos o “*Dia Internacional da Mulher*”, os alunos apresentaram o show “*Cantos e enCantos do Feminino*”, com repertório de cantoras brasileiras e estrangeiras. A emoção foi intensa.

Dando continuidade aos projetos do ano, o grupo, renovado com a chegada de novas turmas, contou, no início de 2016, com 40 (quarenta) alunos voluntários. A equipe começava a montagem do seu primeiro espetáculo cênico musical, um texto escrito pela aluna Thamíres Mayara Pereira, com supervisão de dramaturgia do Professor Emerson Simões (Graduado em *Artes Cênicas*) que, por sua vez, foi também o diretor do espetáculo. O espetáculo foi baseado nas canções de Elis Regina (1945-1982), uma das maiores intérpretes da música brasileira. A estreia, na 2ª edição do Festival de Arte e Cultura do IFSULDEMINAS, realizado em Poços de Caldas, foi um enorme sucesso. Isso fez com que os planejamentos para o ano letivo de 2017 já se iniciassem naquele mesmo instante. Para este ano, 2017, um grupo de 30 alunos voluntários, prepara o espetáculo '*Buarqueanas*', a partir das canções de Chico Buarque.

Como se pode notar, a música faz parte da rotina do Campus, é parte importantíssima no processo de ensino. Um projeto como "Musicalidades" celebra o talento de cada aluno, a diversidade de estilos e de repertórios. É o momento que permite ao aluno se expressar, afirmar aquilo em que acredita, expor-se perante um público formado por amigos, alunos, professores, funcionários técnicos-administrativos e pessoas da comunidade ao redor do campus.

Após essas considerações, ressalta-se aqui a importância de um projeto como este, que está presente não somente na vida cultural do Campus, mas também na vida da comunidade escolar e de outras instituições. Com tudo isso apontado, o "*Musicalidades por toda parte*" é o objeto de estudo e centro da pesquisa e investimento do presente *Projeto de Extensão*.

## 2. REFERENCIAL TEÓRICO.

Desde a Pré-História, o ser humano não apenas transformou os materiais da natureza com a finalidade de fabricar instrumentos para facilitar a sua vida, como também produziu obras de arte, isto é, coisas admiráveis por sua beleza ou pelas impressões e sensações que provocam. Como artista, o homem transformou os materiais da natureza em formas e cores através de pinturas, e organizou os sons para fazer música, ou seja, desenvolveu a arte de combinar os sons e o silêncio.

Na natureza, há sons os mais diversos que se combinam de diferentes maneiras e que, de alguma forma, acabam sendo agradáveis ou não para nossos ouvidos. Eles se transformam em música quando um compositor os inclui em suas obras. O canto dos pássaros, o rumor das ondas do mar ou o canto das baleias podem ser agradáveis, mas só se tornarão música quando manipulados ou inseridos pelo ser humano com uma intenção criadora.

Como cada uma das diferentes modalidades artísticas, a música é uma arte com características próprias. Uma pintura ou uma escultura são obras de arte que conservam a mesma aparência e, portanto, podemos olhá-las em seu conjunto, por partes, aproximarmo-nos e fixarmo-nos num ponto.

A música, assim como a Dança e o Teatro, é uma arte de *performance*, que se desenvolve no tempo e só se concretiza no momento de sua manifestação. Todas essas formas de expressão artística compartilham uma mesma característica: não podem ser apreciadas em um único momento, mas em todo o seu tempo de duração (COLL, 2000).

Mas, ainda que a música seja uma arte do tempo como a Dança, o Teatro, ela se diferencia dessas artes por seu caráter específico de tratamento com materiais sonoros, desde os mais naturais até os mais elaborados sons produzidos por aparelhos eletrônicos contemporâneos.

A música é uma arte, mas também uma linguagem que há milhares de anos os homens e as mulheres utilizam para se comunicar.

A música está aberta à interpretação de cada pessoa. Ela pode ser apreciada por ouvintes de diferentes povos, culturas e, inclusive, de diversas épocas. Por isso, muitas vezes, ela tem sido classificada como linguagem universal. Mas essa universalidade não é total, porque a música também se expressa em diferentes "idiomas". Quanto mais nos detemos

sobre as características de uma cultura e o uso que nela se faz das expressões musicais, melhor será nossa compreensão e apreciação do significado daquilo que estamos ouvindo (FUSARI, 2002).

A maior parte das pessoas vive, de um modo ou de outro, em contato com a música por diferentes motivos. Pode-se pensar, por exemplo, nas ocasiões em que cantamos: às vezes, fazemos para celebrar um acontecimento especial; mas também, podemos cantar durante um show de um cantor conhecido; durante uma cerimônia religiosa; ou, simplesmente, por prazer, para nos distrairmos ou expressar nossos sentimentos. A música é uma forma de comunicação.

As obras musicais, por sua vez, podem ser classificadas de muitas e variadas maneiras. Geralmente, utiliza-se a palavra gênero musical para definir os diferentes tipos de música em relação aos meios utilizados para sua interpretação, sua função ou sua procedência. Assim, segundo o gênero, a música pode ser vocal ou instrumental, profana ou sacra, incidental ou pura, erudita ou popular (ANDRADE, 1982).

Independente de estilos ou gêneros, é fato que a música é imprescindível para a vida humana em todos os seus momentos: estudá-la, executá-la ou, simplesmente, apreciá-la, faz da vida um momento mais puro e intenso.

### 3. OBJETIVOS.

#### 3.1. Objetivo Geral:

- ⇒ Permitir a continuidade do projeto “*Musicalidades por toda parte*” dentro do Campus Pouso Alegre do IFSULDEMINAS, possibilitando a inserção do “fazer musical” nos eventos do dentro e fora dele.

#### 3.2. Objetivos Específicos:

- ⇒ Permitir aos alunos dos Cursos Técnicos Integrados ao Ensino Médio, o contato com a prática da Música a partir da apresentação de diversos repertórios, partindo-se do estudo e da pesquisa sobre a Música ao longo da História, em especial, a música do século XX.
- ⇒ Desenvolver no aluno, a habilidade para a preparação, a concepção e elaboração de um número musical a ser apresentado para a apreciação do público.
- ⇒ Despertar a possibilidade do autoconhecimento por parte do aluno, bem como a consciência da diversidade de preferências que uma equipe grande, como a do projeto “Musicalidades”, pode proporcionar.
- ⇒ Incentivar o trabalho e a criação em equipe tendo como ponto crucial o olhar para a importância do indivíduo e do grupo no qual está inserido.
- ⇒ Viabilizar apresentações de números musicais nos eventos do IFSULDEMINAS abrangendo todos os *campi* da Instituição e nas Escolas Públicas e Particulares da cidade de Pouso Alegre e entorno.
- ⇒ Possibilitar a montagem de números musicais para representar o Campus no *5º Festival Estudantil de Cultura* (da Prefeitura Municipal de Pouso Alegre) e no *III Festival de Arte e Cultura do IFSULDEMINAS*, que serão realizados no segundo semestre deste ano.
- ⇒ Tornar viável a montagem do musical “*Buarqueanas*”, a partir das canções de Chico Buarque.

### 4. METODOLOGIA.

A metodologia consistirá em duas aulas semanais, ministradas por um Bolsista externo, com duração de 2 horas cada. Nessas aulas, além da introdução à Teoria e Prática da Música, o grupo orientará seus estudos a partir da agenda cultural do Campus Pouso Alegre, seguindo os propósitos e temas dos diversos eventos desta agenda. Ressalta-se aqui que, ao bolsista externo, não caberão apenas as 4 horas semanais de aulas, mas também, a organização de

eventos musicais periódicos no Campus e na comunidade, bem como, a orientação individual, quando necessária, a algum aluno ou grupo que estiver se preparando para tais eventos. Com isso, completam-se as 10 horas semanais que equivaleriam, segundo o edital 008/2016, a uma bolsa no valor de R\$600,00.

Dentro do Campus, serão nosso público alvo os alunos dos Cursos de *Edificações*, *Informática* e *Administração* – Modalidade Integrado, que já fazem parte do projeto “*Musicalidades*”, voluntariamente. Fora do Campus, em caráter de *Projeto de Extensão*, o público do projeto serão os alunos do Ensino Fundamental II (6º ao 9º ano) e Ensino Médio (1º ao 3º ano) que estudam nas escolas estaduais e municipais nos Bairros próximos ao Campus (Jardim Aeroporto, Jatobá, Morumbi, Jardim Califórnia, Cruz Alta, etc.).

Os alunos terão um contato mais contínuo e aprofundado com a Teoria e Prática da Música. Poderão experimentar diferentes estilos musicais dentro dos diversos eventos que fazem parte da agenda cultural do Campus.

As aulas ocorrerão numa sala do Campus, ou no próprio Auditório. Na última sexta-feira de cada mês, uma apresentação será feita à toda a comunidade, no evento denominado “*Sexta em Partituras*”. O evento contará com a presença de alunos das escolas próximas ao Campus, como acontecerá, também, em alguns momentos, no espaço dessas instituições, quadras, auditórios, etc.

O Projeto estará presente em todos os eventos culturais do Campus para o ano de 2017: ‘*Dia da Abolição da Escravatura*’, ‘*Dia dos Namorados*’, ‘*Semana da Pátria*’, a ‘*Semana do Livro e da Biblioteca*’, o ‘*Dia da Consciência Negra*’, ‘*Jornada Científica e Tecnológica*’, ‘*Sarau Lítero-Musical*’, etc. Além, é claro, da grande celebração da arte estudantil pouso-alegrense: o *Festival Estudantil de Cultura*. Os números apresentados ao longo do ano farão parte do repertório que será levado aos outros *campi* do IFSULDEMINAS em diversos momentos, bem como à segunda edição do *Festival de Arte e Cultura* de nossa instituição, a ser realizado em Poços de Caldas, no segundo semestre deste ano.

Para cada apresentação, um grupo de pesquisa e estudo será feito antes (e durante) o processo de ensaios, para que o aluno tenha consciência do por que dele estar fazendo aquele número, tenha consciência da obra artística que ele tem “nas mãos”, bem como do artista / compositor que ele representa. Fazer arte é também conscientizar-se, inebriar-se do universo do artista e de suas obras. Não objetivamos apresentações mecanizadas, mas, antes de tudo, apresentações com sentimento e força na interpretação.

Assim sendo, a avaliação do projeto será contínua, tomando por base desde o momento da escolha do repertório, o processo de criação e experimentação, a *performance* no palco e os debates pós-apresentação. Pretende-se, ao final do período do projeto, um amadurecimento, por parte dos alunos, no que tange o entendimento sobre o fazer musical e as técnicas que o constituem, sem, contudo, perder o prazer em fazer música. Ao aluno é reservado, sempre, o direito à catarse no momento da apresentação; mas ele pode, sim, sentir prazer em estar no palco e analisar este ato artístico de uma forma mais crítica e racional, sem que uma instância atrapalhe ou interfira na outra.

Após cada evento, os bolsistas, orientados pelo professor responsável pelo projeto, farão um relatório sobre a apresentação, bem como, sistematizarão os registros em vídeos, áudios e fotos dos mesmos. Nos dois últimos meses do Projeto, objetiva-se a redação de um artigo sobre a “*Importância do Ensino da Música em Escolas de Ensino Regular*”.

## 5. CRONOGRAMA.

**Atividade 01:** Início do processo de estudo e pesquisa em Música, com as aulas semanais realizadas no Auditório do Campus. As aulas ocorrerão durante os oito meses de vigência do Projeto. Planejamento do calendário do ano, bem como, dos eventos “*Sextas em Partituras*”, realizados mensalmente.

**Atividade 02:** Preparação dos números que serão apresentados nos eventos sobre a “*Abolição da Escravatura no Brasil*” e “*Dia da Cultura Nerd*”.

**Atividade 03:** Preparação dos números que serão apresentados no evento para celebrar o “Dia dos Namorados”, um luau feito em espaço aberto.

**Atividade 04:** Processo de montagem do espetáculo musical “*Buarqueanas*”, a partir das canções de Chico Buarque.

**Atividade 05:** Planejamento (e ensaios) do espetáculo musical do segundo semestre, sobre o poeta *Noel Rosa*, em homenagem ao centenário do samba, celebrado neste biênio de 2016/17.

**Atividade 06:** Preparação dos números para os eventos da semana da Pátria.

**Atividade 07:** Preparação dos números que serão apresentados nos eventos sobre o “Dia das Crianças”, “Semana do Livro e da Biblioteca”, no mês de outubro.

**Atividade 08:** Preparação dos números musicais para representar o Campus no 5º Festival Estudantil de Cultura (da Prefeitura Municipal de Pouso Alegre) e no III Festival de Arte e Cultura do IFSULDEMINAS, que serão realizados no segundo semestre deste ano.

**Atividade 09:** Preparação do Sarau Littero-musical em homenagem ao “Dia da Consciência Negra”.

**Atividade 10:** Redação do artigo sistematizando os resultados alcançados ao longo do projeto.

ATIVIDADES	Meses							
	Maio	Junho	Julho	Agosto	Setembro	Outubro	Novembro	Dezembro
Atividade 01	X	X	X	X	X	X	X	X
Atividade 02	X							
Atividade 03	X	X						
Atividade 04	X	X						
Atividade 05			X	X	X	X	X	
Atividade 06					X	X		
Atividade 07				X	X	X	X	
Atividade 08							X	
Atividade 09						X	X	
Atividade 10							X	X

## 6. ORÇAMENTO FINANCEIRO

Item	Descrição detalhada	Quantidade/ Unidade	Valor unitário (R\$)	Valor total
1	Micro Retífica	1	594,34	594,34
2	Parafusadeira	1	693,40	693,40
3	Kit 110 acessórios Multiuso	1	179,90	179,90
4	Kit Acessórios 20 Peças para Limpar e Polir	1	95,42	95,42
				1.563,06
Bolsas (Alunos)				
Item	Quantidade de alunos	Quantidade de meses	Valor da bolsa	Valor total.
1	2 alunos	8 meses	R\$200, 00	R\$3600,00

			(maio a dezembro de 2017).					
<b>Bolsista Externo.</b>								
Item	Tipo Profissional	de	Quantidade Profissionais	de	Quantidade de Meses	Carga Horária	Valor da Bolsa Mensal	Valor Total.
1	Professor Música.	de	1 (Um)		8 meses (maio a dezembro de 2017).	8 horas semanais.	R\$600,00	R\$4800,00
Total de bolsas: 3							<b>R\$8400,00</b>	
<b>Valor total requisitado no projeto (R\$)</b>							<b>R\$9.963,06</b>	

## 7. METAS.

- ⇒ Produção de um evento musical por mês dentro do Campus Pouso Alegre.
- ⇒ Produção de dois espetáculos musicais sobre a vida e obra de Chico Buarque e Noel Rosa, respectivamente.
- ⇒ Oferta de curso de iniciação musical para alunos da Rede Pública e de ONGs que trabalham com jovens em situação vulnerável (CRAS – Pouso Alegre).
- ⇒ Montagem de uma sala de música dentro do Campus Pouso Alegre, o que embasará e fortalecerá o projeto.

## 8. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

ANDRADE, Mário. Dicionário Musical Brasileiro. Belo Horizonte / Brasília. Itatiaia / Ministério da Cultura, 1989.

COLL, César; TEBEROSKY, Ana. Arte – Conteúdos Essencial para o Ensino Médio. São Paulo, Ática, 2000.

FUSARI, M. F. R.; FERRAZ, M. H. C. T. Arte na Educação Escolar. São Paulo, Cortez, 2002.

TAVARES, Moura Isis; CIT, Simone. Linguagem da Música. Curitiba, Editora Intersaberes, 2013.

Pouso Alegre, 06 de março de 2017.

ANEXOS.

ANEXO II – Edital 51/2016 PLANO DE TRABALHO PARA O(A) BOLSISTA



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO.

SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA.

INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DO SUL DE MINAS GERAIS.

TÍTULO DO PROJETO DE PESQUISA AO QUAL O PLANO DE TRABALHO ESTARÁ VINCULADO

*Musicalidades por toda parte.*

Palavras chaves Artes, Música e Espetáculo.

Área de conhecimento (CNPq) Artes.  
(nome)(<http://www.cnpq.br/areasconhecimento/>)

DADOS DO (A) COORDENADOR(A) DO PROJETO

Coordenador(a) do projeto	Fernando Carlos Scheffer Machado	SIAPE	1216034
CPF	663.123.616-91		
E-mail	fernando.scheffer@ifsuldeminas.edu.br		
Telefone (fixo e celular)	(35) 9 9729-2910		

DADOS DO (A) BOLSISTA

Nome	
CPF	
E-mail	
Telefone (fixo e celular)	

PLANO DE TRABALHO – SÍNTESE DAS ATIVIDADES A SEREM DESENVOLVIDAS PELO (A) BOLSISTA

Descrição das atividades	Mês
<b>Atividade 01:</b> Início do processo de estudo e pesquisa em Música, com as aulas semanais realizadas no Auditório do Campus. As aulas ocorrerão durante os oito meses de vigência do Projeto. Planejamento do calendário do ano, bem como, dos eventos “ <i>Sextas em Partituras</i> ”, realizados mensalmente.	Maio a dezembro.
<b>Atividade 02:</b> Preparação dos números que serão apresentados nos eventos sobre a “ <i>Abolição da Escravatura no Brasil</i> ” e “ <i>Dia da Cultura Nerd</i> ”, nos dias 13 e 21 de maio, respectivamente.	Maio.
<b>Atividade 03:</b> Preparação dos números que serão apresentados no evento para celebrar o “ <i>Dia dos Namorados</i> ”, um luau feito em espaço aberto.	Maio e junho.
<b>Atividade 04:</b> Processo de montagem do espetáculo musical “ <i>Buarqueanas</i> ”, a partir das canções de Chico Buarque.	Maio e junho.
<b>Atividade 05:</b> Planejamento (e ensaios) do espetáculo musical do segundo semestre, sobre o poeta <i>Noel Rosa</i> , em homenagem ao centenário do samba, celebrado neste biênio de 2016/17.	Julho a novembro.

<b>Atividade 06:</b> Preparação dos números para os eventos da semana da Pátria.			Agosto e setembro.
<b>Atividade 07:</b> Preparação dos números que serão apresentados nos eventos sobre o “Dia das Crianças”, “Semana do Livro e da Biblioteca”, no mês de outubro.			Setembro e outubro.
<b>Atividade 08:</b> Preparação dos números musicais para representar o Campus no 5º Festival Estudantil de Cultura (da Prefeitura Municipal de Pouso Alegre) e no II Festival de Arte e Cultura do IFSULDEMINAS, que serão realizados no segundo semestre deste ano.			Agosto a novembro.
<b>Atividade 09:</b> Preparação do Sarau Litero-musical em homenagem ao “Dia da Consciência Negra”.			Outubro e Novembro.
<b>Atividade 10:</b> Redação do artigo sistematizando os resultados alcançados ao longo do projeto.			Novembro e Dezembro.
<b>Duração ativ. Do (a) bolsista</b>	<b>Início</b>	05/2017	<b>Término</b>
			12/2017

Os abaixo-assinados declaram que o presente Plano de Trabalho foi estabelecido de comum acordo, assumindo as tarefas e responsabilidades que lhes caberão durante o período de realização do mesmo.



Fernando Carlos Scheffer Machado  
Coordenadora do Projeto

Bolsista

## ANEXO IV – Edital 51/2016 – MODELO DE TERMO DE ACEITAÇÃO



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO.

SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA.

INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DO SUL DE MINAS GERAIS.

### TERMO DE ACEITAÇÃO

Eu, Fernando Carlos Scheffer Machado, CPF 663.123.616-91, SIAPE 1216034, cargo Professor, lotação Pouso Alegre, coordenador (a) do projeto ***Musicalidades por toda parte***, submetido ao Edital 08/2016 **declaro minha anuência a todo o conteúdo do referido edital** ao qual cumprirei integralmente na execução do projeto supramencionado, caso ele seja aprovado.

Pouso Alegre, 06 de março de 2017.

A handwritten signature in blue ink, written over a horizontal line. The signature is cursive and appears to read 'Fernando Carlos Scheffer Machado'.

Fernando Carlos Scheffer Machado

Assinatura do (a) coordenador (a) da proposta

**ANEXO V – Edital 51/2016 – MODELO DE ATESTADO DO NIPE**



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA  
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DO SUL DE MINAS GERAIS  
CAMPUS POUSO ALEGRE.**

**DECLARAÇÃO**

Declaro, para os devidos fins, que não constam pendências de projetos desenvolvidos nas coordenações de Pesquisa e Extensão do professor Fernando Carlos Scheffer Machado, matrícula SIAPE 1216034, estando em conformidade com o Núcleo Institucional de Pesquisa e Extensão (NIPE) do Campus Pouso Alegre.

Pouso Alegre, 06 de março de 2017

*Olimpio gomes da Silva Neto*

---

Olimpio Gomes da Silva Neto

Coordenador de Pesquisa - Campus Pouso Alegre  
Coordenador do Núcleo Institucional de Pesquisa e Extensão - Campus Pouso Alegre

INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DO SUL DE MINAS GERAIS CÂMPUS POUSO ALEGRE  
Estrada do Aeroporto, 1.730 - Jardim Aeroporto - Pouso Alegre - MG - CEP: 37550-000 / E-mail:  
pousoalegre@ifsuldeminas.edu.br / site: [www.poa.ifsuldeminas.edu.br](http://www.poa.ifsuldeminas.edu.br)